

4 декабря. Театр юного зрителя. Церемония вручения ежегодной общественной награды «Доброволец года». Мы помогаем организаторам.



С нами на фотографии Александр Горелёкин, главный советник полномочного представителя Президента РФ в центральном федеральном округе.

ХРОНОГРАФ

4 декабря
Драматический театр. 50-летие студенческих строительных отрядов

5 декабря
День памяти Михаила Тверского

16 декабря
Митинг, посвящённый дню освобождения города Калинина

Телемост с Советом Федерации

25 декабря
Рождество в католическом храме

27 декабря
Фотокросс

28 декабря
Шоу блуждающих огоньков «Щелкунчик» на новогодней ёлке

И Я ТАМ БЫЛ...

Празднование дня памяти Михаила Тверского становится традицией для Твери. Уже второй год в этот день (5 декабря) проводится соревнование по перетягиванию «княжеского» каната среди студентов вузов и ссузов. Три ведущих вуза города и команда колледжа имени Коняева. Команда ТвГУ, которую возглавил лично ректор, смогла занять лишь «почётное» последнее четвертое место.

Русские богатыри из одноимённой шоу-группы рвали справочники толщиной 1152 листа, сворачивали в трубку сковородку и надували грелки так, что те лопались как мыльные пузыри. Их выступление понравилось ещё и искромётным юмором.

Ну, а канат? Долгое и нудное зрелище... Ещё и на холоде. *Надежда Зимовская*



тот самый канат



перед молодецким напором, а студенты вузов, объявленные проигравшими, дружно закидали трибуну с губернатором перчатками. Этот год тоже порадовал сюрпризами: канатов было сразу два (на всяких случаях), ведущие неоднократно говорили о силе молодёжи (вдруг опять порвётся, а мы знали). Ну, а самый главный перл – возложение цветов к памятнику Михаилу Ярославичу под фонограмму «Золотого кольца». И ещё – почему-то за счёт средств налогоплательщиков (не меньше миллиона) праздновало этот день не более 200 человек, если не считать перетягивающих канат согнанных студентов.

Александр Бобуров



Илья Таранов

ПРО НАС №2

декабрь 2009

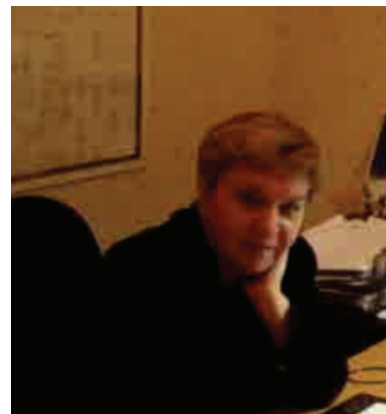
официальное издание 10"в" класса

РАЗГОВОРЧИКИ

Рубрика, в которой нашими собеседниками станут интересные люди. Первый наш собеседник - директор лицея Татьяна Анатольевна Жадагина. Вёл разговор Илья Таранов.

Наш лицей – уникальное явление для Тверской области. Какова его основная миссия как образовательного учреждения и в чем его уникальность?

Одно из главных отличий от других учебных заведений – это наличие губернаторского класса. Ваш набор уже пятый по счету. Я думаю, что нигде поблизости, в областях центральной России, нет такого примера, чтобы учащиеся из самых разных районов области могли получить возможность обучаться в региональном центре, в лучшем, я не побоюсь этого слова, в лучшем учебном заведении, в таком, как наш лицей. Во-первых, он при Тверском государственном университете, ТвГУ – классическое, ведущее в регионе образовательное учреждение высшего звена. В лицее работают преподаватели, такие, которых тоже нет нигде, особенно в десятом и одиннадцатом классах. Эти учителя-преподаватели вуза, которые очень хорошо знают программу школьную и замечательно знают программу вузовскую. А сейчас наша основная задача заключается в том, чтобы ребята поступали из школы в вуз без достаточно серьезных проблем и, что самое главное, могли чувствовать себя на первом курсе достойно, без особой нервозности, без проблем по каким-то предметам. Наверно, в этом и есть уникальность нашего учебного заведения. В том, что мы стараемся сгладить эту грань между средней и высшей школой и переход из одной ступени на другую сделать более адаптированным.



Я шёл на новопридуманную (а точнее изобретённую) традицию за порцией впечатлений, оставшихся с посещения канатного действия в прошлом году. Тогда канат не устоял

Огорчило два обстоятельства. Во-первых, дул, пронизывающий до костей ветер. Во-вторых, было жалко тверских дворников, которым пришлось убирать с площади мусор.

Вся Ваша жизнь связана с образованием. Вы директор лицея, декан факультета. Ваши ученики работают в различных отраслях. А кем Вы мечтали стать, когда были нашей ровесницей?

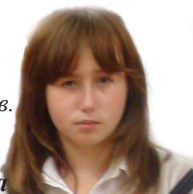
О-о-о-й! Когда я была вашей ровесницей, наверное, даже младше вас, у меня были другие мечты. Вообще, в самом раннем детстве я хотела быть балериной. И я занималась балетом. Потом мне почему-то показалось, что лучше фигурное катание. Вообще, я спорт очень люблю. Советское время было достаточно спортивное. Мы воспитывались в духе спортивных достижений целой страны, и лично каждого ее жителя. Поэтому сначала был балет, потом фигурное катание, гимнастика, потому что эти два вида спорта очень тесно связаны. О школе как таковой мечты определенные были. И вот, были такие старые фильмы типа сельская учительница, молодая учительница, «Дело было в Пенькове» и т.д. И мне тоже так хотелось. Наверно, пойду в какой-нибудь педагогический вуз и скорей всего после окончания поеду в деревню работать учительницей.

ПРОБА ПЕРА

*Грустно. Умерла любовь.
Дождь за окном. Мне не верится в это.
Скучно. Я читаю вновь
Зелёную книжку с заголовком «Сонеты».
Шекспир. Любимый сегодня поэт.
Теперь я играю роль Джульетты.
Нет. У меня выбора нет.
На все вопросы даны ответы.
Лето. Июнь. Из ведра льёт.
Капля об раму – игла в сердце.
Мокрая кошка под дождём бредёт.
Ей, как и мне нужно согреться.
Но только теперь нет очага,
На месте огня следы пепла,
Но память весны мне дорога,
И греют остатки её тепла...*

*Стая птиц.
Девочка кружиться вместе с ними.
Сотни лиц.
Пара в сердце мне останутся родными.
Первый снег.
Вся промокая, а взгляд направлен в небо.
Лишь разбег.
Он не впечатлил, но неудачным не был.
Жизни лист.
Как в тетради: пропуски, пометки.
Клёна лист.
Осени мгновенья очень ярки.
Всё забыть...
Помнить только парочку моментов.
Поллюбить.
И поверить в жизни «Happy ends».*

Вика Андреева



Вот такие мысли были. Но поскольку я изучала с очень малых лет еще и иностранные языки. И понятно, что английский язык и сельская школа не очень сочетались. В то время в сельских школах изучали немецкий язык. Потому я поступила в университете на факультет романо-германской филологии. Продолжала заниматься фигурным катанием и гимнастикой, уже в рамках вуза. Дополнительно занималась лыжами. Но после окончания, так наверно судьба распорядилась, я оказалась в своем родном Тверском Государственном Университете. Хотя, если честно, я никогда не мечтала в нем работать и никогда не думала, что моя жизнь будет так тесно связана с университетом. Самое интересное - это, наверное, не для учащихся такое говорить, но на РГФ учиться было очень сложно. Помимо практики языка там было очень много предметов, связанных с теорией языка: фононетика, филограмматика, лингвистика, стилистика, языкознание и многое другое. Когда я на пятом курсе сдала все эти предметы, думала, что никогда мне это больше ни пригодится. И я выбросила все лекции. Самое интересное, что буквально через три



года, я о них вспомнила, потому что пришла работать в ТвГУ и надо было думать о защите кандидатской диссертации. А кандидатскую диссертацию нужно писать именно по общему языкознанию... И эти лекции я потом разыскивала через своих однокурсников, потому что те профессора, которые у нас читали, на тот момент уже ушли из жизни. И восполнить это было очень трудно. Так что, не надо никогда выкидывать то, что у тебя есть, особенно интеллектуальную собственность.



интервью подготовлено при участии Михила Кожехова

Продолжение беседы в следующем номере

ХОЧУ СПРОСИТЬ

Двадцати учащихся класса задан вопрос класным руководителем. На двадцать вопросов придётся ответить и ему. Предлагаем вам проследить за этой дуэлью.

Верите ли вы в приметы? Почему?

Макс Борн в свое время выбрал астрономии в качестве устного экзамена на докторскую степень. Когда он пришел на экзамен к известному астроному-физику Шварцшильду, тот задал ему следующий вопрос:

- Что вы делаете, когда видите падающую звезду?

Борн, понимавший, что на это надо отвечать так: "Я бы посмотрел на часы, заметил время, определил созвездие, из которого она появилась, направление движения, длину светящейся траектории и затем вычислил бы приближительную траекторию", не удержался и ответил: «Загадываю желание».

Поскольку, приметы это, на мой взгляд, что-то оставшиеся нам от далёких первобытных предков, то всем разумом понимаю не материалистичность их существования, но всё же, порой тяжело удержаться от обычной реакции на чёрную кошку. Ещё студентом я неоднократно подмечал как за собой, так и за своими однокурсниками-физиками, желание успокоить себя (особенно перед важным экзаменом) очередным ритуалом. Приме-

та – это не предмет веры, скорее психологическая самопомощь, алгоритм для успокоения. Если говорить о приметах природных, то здесь для меня всё проще – что-то объяснимо с точки зрения науки, а что-то просто заблуждения. Одно можно использовать в жизни, над другим можно посмеяться.

При возможности получить любую роль у любого режиссёра, какая бы роль Вас устроила?

Вообще, я человек далекий от актерского искусства, и мне сложно представить себя в чьей-либо роли. Я думаю, всегда интересно сыграть того, кем ты не являешься на самом деле. Люди меня часто называют добрым, хотя я не очень хорошо понимаю, что они под этим подразумевают. Поэтому, если бы мне предложили сыграть в кино и самому выбрать роль, я, наверно, выбрал бы роль расчетливого злодея-интригана, который на протяжении всего фильма делает разные подлости героям, и никто не догадывается, что именно он совершает эти подлости. Еще, я бы не отказался сыграть Дантеса. Интересно почувствовать на себе то, что испытывает человек, убивающий гения.